



N°18 MON OEIL

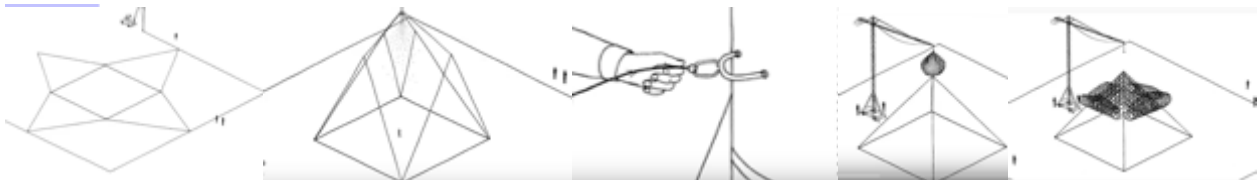
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite. Maternelle.
Sciences de la vie et de la terre. Architecture. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

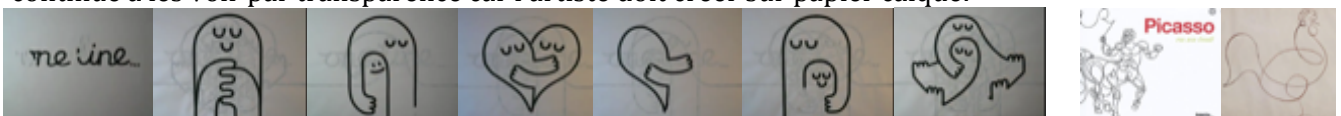
- Le film « Le Louvre » de **Vincent Broquaire**

Vincent Broquaire invente une construction utopique de la Pyramide du Louvre. Dans le film, la pyramide ressemble à une toile de tente. Une fusée, posée au centre, l'érige, puis un filet de pêche la recouvre. Impossible de concevoir la pyramide de Ming Pei en verre et en métal, construite de cette façon. Le chantier était traditionnel. Dans le film de **Vincent Broquaire**, l'échelle de la pyramide est donnée par la présence des humains, comme dans les maquettes d'architecture.



- Le film «One Line» de **Dave Chimp**

Une ligne courbe, quatre doigts, des petits arcs de cercles pour des yeux, cela suffit à Dave Chimp pour créer un ou deux personnages. Ils s'enlacent le plus souvent. C'est très tendre, comme la petite musique et les onomatopées du bébé qu'on entend au début du film. Les dessins se succèdent, ils s'effacent mais on continue à les voir par transparence car l'artiste doit créer sur papier calque.



Rapprocher ce travail de celui de **Picasso** « en un trait » même si celui de **Picasso** est beaucoup plus élaboré.
Dessiner un personnage sans lever son crayon

- Le film « One Minute Sculptures » [d'Erwin Wurm](#)

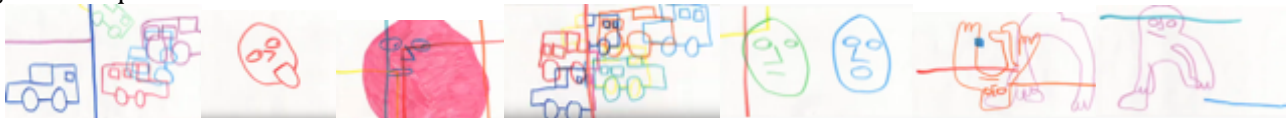
Une énorme caisse en carton est posée sur le sol. [Erwin Wurm](#) l'appuie sur le mur pour y enfouir sa tête et ses épaules. La caisse est suffisamment grande pour descendre jusqu'à ses hanches. Il se retourne vers nous, s'accroupit, ses genoux entrent dans la boîte. Il reste immobile. Cette fois-ci, il réussit sa « One Minute Sculpture ».



Avec des élèves : on ne les fera pas entrer dans des boîtes en carton, mais celles-ci sont des matériaux parfaits pour faire de l'EPS. (à deux, ils peuvent se pousser, se tirer, se balancer ...)

- Le film « London » [de Peter Millard](#)

Les bruits sont ceux d'une grande ville avec ses pollutions sonores mais cela n'évoque pas plus Londres que Paris ou Bombay. Quant aux dessins enfantins (de petites voitures aux formes carrées, de grosses têtes rondes, des traits de couleur, et des silhouettes simplistes), ils ne fournissent aucun détail pour justifier qu'on nous a montré Londres.



Faire écouter le film sans les images. Demander ce que les sons évoquent. Puis demander si les dessins aident à identifier une ville.

- Le film « An Art History Lecture Series » [de Kristin Smith](#)

Il faut sûrement un esprit très subtil et des connaissances extrêmement pointues pour arriver à voir *l'art ancien chinois*, puis *l'impressionnisme*, *le cubisme*, *le dadaïsme* et enfin *le pop'art* dans ce travail en noir et blanc où tout se ressemble. !!!



D.Thouzery